

Gavin Perry, *Bubbles*  
12 septembre - 10 octobre 2009

galerie baumet sultana  
20, rue saint claude 75003 Paris - T.+ 33 1 44 54 08 90  
contact@galeriebaumetsultana.com  
www.galeriebaumetsultana.com

My heart has gone black, as black as they come.

Hiedeger states that one can't truly observe because the mere act of observation alters that which is observed.

Merlin is majik/manic.

"My mothers first love was a Violex movie, the blood and guts in her heart could have washed Pilots hands. Clean. Her lips were like an anvil dropped from a cliff. The fall had almost killed him, and then the anvil hit."

No rhyme, no reason. Paths are predictable. Perfection is sterile.

My momma told me, "boy, you won't amount to nothing!" No. Not really, but it could have felt that way.

An infinite cast. A story with no middle, just beginnings and ends.

"Women will dig it."

Full. Sound.

"Flightless birds high above the trees."

Death machine. Future reflections, future reflexion.  
Sitting in the sunlight.

I "used to be one of the rotten ones."

Casting spells, demons in, demons out.  
Can't be late. Tell me where you are.  
Pearly gates. Mephistopheles.

This is my escalation.  
This is pouring rain, this is paralyzed.

A rest stop for the dead. Call it a day.

Employant des matériaux non-traditionnels, Gavin Perry crée des œuvres avec l'obsession d'obtenir des surfaces tout à la fois immaculées et abrasives. Les matériaux industriels qu'il utilise, tels que le ruban adhésif, la résine époxy ou la peinture en bombe lui ont été inspirés par la customisation de voitures, le design industriel ainsi que les graffiti. Ces matériaux industriels ainsi que les supports utilisés (généralement du bois brut) sont mêlés afin de donner naissance à des pièces à l'apparence altérée ou endommagée.

"Customiser est un acte subversif qui s'oppose radicalement aux efforts déployés par chacune des civilisations dominantes dans le but d'homogénéiser sa culture. Ce désir d'exprimer sa propre identité se traduit dans notre société chez de nombreuses personnes par le souhait de modifier des objets fabriqués en série de manière radicale et souvent violente. Beaucoup de choses et d'objets, que ce soit des voitures, des meubles ou même des vêtements, peuvent et ont été customisés par rapport à leurs formes originelles. Dans tous les cas, les objets fabriqués en série ont été modifiés par leurs propriétaires afin de répondre à des exigences esthétiques, utilitaires ou autre. Mon intérêt pour ce phénomène réside sur la relation entre le "customiseur" et l'objet customisé, et plus particulièrement sur l'obsession d'une personne à s'investir dans l'acte de modification. Je crois que ces manipulations obsessionnelles imprègnent l'objet comme une forme de magie. Je produis des tableaux et des sculptures qui sont réalisés en utilisant des matières premières et de techniques industrielles. Je travaille avec la même approche méthodique qu'utilisent les customiseurs de voitures, sans relâche, afin d'obtenir une surface lisse et créer ainsi des pièces d'un seul tenant. En m'imposant ces règles, je conserve une certaine loyauté envers le monde ouvrier dans lequel j'ai grandi tout en interrogeant les notions de jugement, de classe et de goût". Gavin Perry

Employing non-traditional materials, Gavin Perry creates work with an obsession for surface qualities--both pristine and abrasive. The industrial materials Perry implements, including vinyl pin-stripping, epoxy resin, and spray paint, are drawn from divergent fields, such as custom car culture, industrial design, and graffiti. These industrial materials and the supports on which they sit are put through a series of aggressive processes of alteration and destruction, leaving objects that sit on the cusp between ornamental artifacts and representatives of an induced and accelerated entropy.

« The act of customizing is a subversive one. In every reigning civilizations effort to homogenize its culture a wave of radical individuality is found left in the wake. With a desire to express their personal identity many people in our society have drastically and often violently altered mass-produced objects. Any number of things can and have been customized, including cars, furniture, and clothing to name a few. In all instances, mass produced objects have been modified to fit the requirements of the individual doing the customizing, be they aesthetic, utilitarian, or otherwise. My interests lie in the relationship between the object and the customizer. In particular, the obsession with finish is significant in that it reveals the devotion of the perpetrator. I believe these obsessive manipulations imbue the objects with a form of magic. I produce paintings and sculpture that are primarily constructed through the use of industrial materials and techniques. I work with the same methodical approach custom car builders' use. Laboring to get the surface pristine, making the piece seamless. By choosing these caveats I maintain my allegiance to the blue collar/DIY world that I grew up in. At the same time, I address implications of judgment, class and taste ». Gavin Perry

Gavin Perry est né et à Philadelphie, Pennsylvanie.

Après l'obtention de son diplôme (BFA) à la Tyler School of Art il aménage à Miami, où il vit et travaille actuellement.

Le travail de Gavin Perry a donné lieu à de nombreuses expositions personnelles aux Etats-Unis (galeries Fred Snitzer de Miami et Barbara Davis de Boston), ainsi qu'à Paris à la galerie Baumet Sultana. Ses œuvres ont également été présentées dans des expositions de groupe à Bâle, New York, Miami ou Milan.

Cette année, il est le lauréat du South Florida Cultural Consortium, concours prestigieux aux Etats-Unis.

Il sera d'ailleurs exposé à l'automne à la Florida Atlantic University dans le cadre d'un projet regroupant l'ensemble des lauréats du prix depuis sa création, il y a 10 ans. Le travail de Gavin Perry a été remarqué à de nombreuses reprises par la presse et cité dans des publications telles que Flash Art, Art in America, Art Papers, Art Nexus, The Miami Herald et The New Times Miami.

Gavin Perry was born and raised in Philadelphia, PA. After receiving his BFA from the Tyler School of Art he moved to Miami, FL, where he now lives and works.

Perry has exhibited nationally and internationally. He has had solo exhibitions at the Fredric Snitzer gallery in Miami, FL; at Barbara Davis gallery Houston, TX; and at Galerie Baumet Sultana Paris, France. Perry has been included in group exhibitions in Basel, Switzerland; Milan, Italy; and New York, NY.

He is a recipient of the prestigious 2009 South Florida Cultural Consortium fellowship award; and will be included in the exhibition for the awardees at Florida Atlantic University in the fall of 2009. Perry has had his work critically reviewed in various publications including Flash Art; Art in America; Art Papers; Art Nexus; the Miami Herald; and the New Times Miami.