



francois-xavier courrèges(1974 - Paris)

C'est la simplicité des moyens mis en œuvre qui d'emblée caractérise le travail de François-Xavier Courrèges. Des vidéos, des photos, des dessins, dont la justesse se joue dans un presque rien. Un propos qui fait mouche, en évoquant les sentiments amoureux, la déception, la fragilité des êtres et des choses sans pathos, plutôt avec légèreté.

La boucle et le ralenti, servent l'image comme la bande son (le plus souvent musicale et réalisée par l'artiste) en créant une sorte d'effet hypnotique. D'infimes nuances, une sensibilité à fleur d'écran, une écriture directe dénuée d'effet de style, l'efficacité est ici liée à l'absence de spectaculaire.

christian curiel (1974 - Porto Rico)

“La vision fragmentée du souvenir de notre enfance nous apparaît paradoxalement lointaine et familière. La curiosité joue un rôle primordial à cette période de la vie. Le processus d'apprentissage et de construction de notre identité, à travers les souvenirs latents de la jeunesse, sert de catalyseur à mon univers artistique.

L'Histoire, ainsi que la représentation figurative permettent d'apporter un commentaire sur la condition humaine. Je me sers souvent d'allégories et de symboles afin de commenter et documenter des événements permettant ensuite aux spectateurs d'imaginer et de revivre leur enfance.

Les histoires auxquelles je fais référence dans mes peintures font appel aux différents niveaux de la mémoire, quelle soit non-séquentielle, fragmentée, construite ou bien sélective.

Plutôt qu'une narration linéaire, je montre des moments de curiosité et d'activité dans lesquels le spectateur pourra puiser afin de questionner et rechercher au cœur de sa propre histoire.

Dans un premier temps. Les peintures peuvent apparaître presque banales et innocentes, mais en y regardant de plus près le tragique émerge”.



gérald panighi (1974 Menton)

La pratique du dessin de Gérald Panighi doit beaucoup au Ready Made. Il utilise des vignettes, des transferts, des tatouages, qu'il installe au milieu de grandes pages de papier usagé, tâché, jauni. Les images qu'il recycle sont issues en général de la culture populaire, des mass-medias, de la bande dessinée. Son travail consiste à augmenter la figure de ces objets visuels trouvés, à leur conférer la plus-value d'une autonomie nouvelle, par le biais, plutôt que d'un détournement, d'un contournement.



gavin perry (1971 - Philadelphie)

“Customiser est un acte subversif qui s'oppose radicalement aux efforts déployés par chacune des civilisations dominantes dans le but d'homogénéiser sa culture. Ce désir d'exprimer sa propre identité se traduit dans notre société chez de nombreuses personnes par le souhait de modifier des objets fabriqués en série de manière radicale et souvent violente.

Tout un tas de choses et d'objets, que ce soit des voitures, des meubles ou même des vêtements, peuvent et ont été customisés par rapport à leurs formes originelles.

Dans tous les cas, les objets fabriqués en série ont été modifiés par leurs propriétaires afin de répondre à des exigences esthétiques, utilitaires ou autre. Mon intérêt pour ce phénomène réside sur la relation entre le “customiseur” et l'objet customisé, et plus particulièrement sur l'obsession d'une personne à s'investir dans l'acte de modification.

Je crois que ces manipulations obsessionnelles imprègnent l'objet comme une forme de magie.

Je produis des tableaux et des sculptures qui sont réalisés en utilisant des matières premières et de techniques industrielles. Je travaille avec la même approche méthodique qu'utilisent les customiseurs de voitures, sans relâche, afin d'obtenir une surface lisse et créer ainsi des pièces d'un seul tenant.

En m'imposant ces règles, je conserve une certaine loyauté envers le monde ouvrier dans lequel j'ai grandi tout en interrogeant les notions de jugement, de classe et de goût.”



sally ross (1969 - Melbourne)

Sally Ross peint et dessine d'après photographies des œuvres détaillées, minutieuses et riches. Sa technique obsessionnelle transforme les sujets grâce à une concentration de détails denses et une palette colorée très particulière. Fascinée par une tradition picturale, ses influences artistiques vont de la peinture flamande à Picasso et Matisse. Dans sa nouvelle série de dessins, Sally Ross reprend à l'aquarelle des portraits de femmes des années 50.