



## Galerie Baumet Sultana

20, rue Saint Claude 75003 Paris

T : +33 (0)1 44 54 08 90 F : +33 (0)01 44 54 09 60

contact@galeriebaumetsultana.com

www.galeriebaumetsultana.com

### SALLY ROSS – SNAKE

Exposition du 4 juin au 23 juillet 2005

Vernissage le samedi 4 juin 2005

De tous les serpents existants, l'anaconda est le plus grand. Il est l'Esprit de l'Amazone, qui hante ses ténébreux marécages et ses affluents, avec des yeux "aussi gros que la pleine lune". Selon une croyance indienne, quiconque est avalé par l'Esprit vivra à jamais en lui, sain et sauf.

M. Bates, *Paysages et Nature en Amérique du Sud*, TIME Inc, Amsterdam, 1969, p.145.



La Galerie Baumet Sultana est heureuse de présenter pour la première fois à Paris, une exposition personnelle de l'artiste australienne **Sally Ross**.

**SNAKE** est la nouvelle série de peintures grand format de l'artiste. L'ensemble présente le déroulé de la chasse d'un anaconda géant et est directement inspiré d'un reportage photographique publié dans un ancien numéro de Time-Life consacré à l'Amérique du Sud. Comme dans tous les travaux de dessins ou de peintures de Sally Ross, cet ensemble permet de découvrir la technique particulière de l'artiste consistant en de multiples traits d'une grande finesse réalisés avec minutie et obsession.

Grande coloriste et généralement adepte de couleurs vives, l'artiste a, cette fois-ci, développé une gamme chromatique de gris, de beiges et de noirs. Les peintures montrent une multitude de détails et de motifs, créant des images à la fois séduisantes et pleines de danger.

Ici les trois axes principaux du travail de l'artiste : les **Animaux**, la **Nature** et l'**Homme**, sont réunis autour de la représentation du serpent géant, lequel, tout en suscitant curiosité et fascination fait également appel à nos peurs et à nos phobies.

Après avoir vécu en France pendant 7 ans, l'artiste réside et travaille actuellement à Melbourne.

**Snake** est sa dernière série et a été présentée en avril 2005 au Gertrude Contemporary Art Spaces de Melbourne.

**Sally Ross** a récemment exposé à la Kaliman Gallery (Sydney-2004), chez Karyn Lovegrove Gallery (Los Angeles-2003) ainsi qu'à la galerie Taché-Lévy (Bruxelles-2003).

Elle a participé à de nombreuses expositions de groupe dont notamment *Eijanaika, Yes Futur, le Japon Post XXe*, Collection Lambert - Avignon (2004).

## **SALLY ROSS – SNAKE**

L'ensemble de peintures *SNAKE* est directement inspiré d'une série de photographies représentant la chasse d'un anaconda géant publié dans un numéro daté de 1969 de Time/Life consacré à l'Amérique du Sud.

Un homme, paisiblement assis dans un bateau filant sur une rivière ou un marécage, se retrouve confronté à l'animal.

Des spectateurs massés sur les berges assistent à une scène opposant un homme et un serpent entrelacés et luttant.

Enfant, l'artiste a été particulièrement captivée à la vue d'un python naturalisé qui se trouvait dans le grand hall du musée d'histoire naturelle de Melbourne - la nature piégée comme un trophée dans son habitat muséologique.

Cette fascination refait surface dans cette exposition de cinq tableaux qui racontent la chasse du reptile.

La qualité graphique des images d'origine du reportage de Time/Life, avec sa palette monochromatique de noir, gris et blanc a été conservée par l'artiste qui a transposé cette aventure en peinture.

Dans chacune des toiles foisonnent les traits, les traces et autres points qui témoignent d'une obsession du détail et d'une pratique méticuleuse et intense comme une référence et un rappel aux études de gravure par l'artiste.

En s'approchant des toiles, on découvre que la surface entière est minutieusement recouverte de motifs délicats qui deviennent difficiles à déchiffrer à distance.

Les fonds sont dépouillés, quasiment hors contexte : il n'y a pas de verdure, ni aucune autre indication permettant de se situer et d'identifier un lieu, mais une surface plane qui palpète recouverte d'empreintes répétées de pinceau.

Pour mener à bien ce travail, l'artiste a effectué de larges recherches sur la représentation des serpents, allant d'une délicate gravure réalisée par William Blake trouvée dans les collections de la National Gallery de Victoria en Australie, à l'intensité sauvage de scènes d'Albrecht Dürer tout en passant par Max Ernst et le très rock'n roll Alice Cooper.

Le serpent nous renvoie bien sûr au pêché originel, mais son champ métaphorique est vaste, curieusement étrange, séducteur et répulsif. En interprétant des images trouvées, Sally Ross nous présente un récit dangereusement violent et pourtant curieusement fascinant. Ainsi, habilement, elle donne vie à un combat plein de mystère entre l'homme et bête, un combat qui est à la fois absurde et énigmatique.

### **Natalie King 2005**

Natalie King est commissaire d'expositions indépendante, écrivain et journaliste. Elle vit et travaille à Melbourne.



## **Galerie Baumet Sultana**

20, rue Saint Claude 75003 Paris

T : +33 (0)1 44 54 08 90 F : +33 (0)01 44 54 09 60

contact@galeriebaumetsultana.com

www.galeriebaumetsultana.com

## **SALLY ROSS – SNAKE**

**Exhibition from June 4th to July 23rd**

**Opening reception on Saturday June 4th**

Of all existing snakes, the anaconda is the largest. It is the « Spirit of the Amazon », haunting the swampy rivers with its eyes »...as big as the full moon ».

According to Indian belief, a person who is swallowed by the snake will live on forever inside it, healthy and safe.

M. Bates, *Paysages et Nature en Amérique du Sud*, TIME Inc, Amsterdam, 1969, p.145.



Snake is a series of large-scale paintings depicting the hunt for a giant anaconda. Ross' paintings, directly inspired by photographic reportage in an old Time/Life book about South America, contain extraordinary levels of detail and pattern, creating a visual snare which parallels the simultaneously seductive and dangerous imagery of the anaconda hunt. Snake draws on our curiosity, fascination, fears and repulsion in relation to these giant beasts and explores the eternal struggle between human beings and the natural world.

After seven years living and working in France and numerous solo exhibitions in Europe and the United States, Snake is Sally Ross' first solo exhibition in Melbourne in eight years.

Sally Ross has recently held solo exhibitions at Kaliman Gallery, Sydney 2004; Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, USA 2003; and Tache-Levy Gallery, Brussels 2003. Recent group exhibitions include Eijanaika, Yes Futur, le japon Post XXe, Collection Lambert en Avignon (2004), Portraiture, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, USA 2003 and Chambre de Sejour avec Vue, Saignon en Luberon, France 2002; and Travels in Time, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne 2001.



"This project has been assisted by the Australian Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body"

## **Sally Ross - Snake**

*Snake* comprising five paintings depicting a hunt for a giant anaconda. *Snake* is inspired by photographic images from a *Time/Life* book from 1969 about South America: a man sits peacefully in a boat on a river or swamp when he comes across a giant anaconda snake. Wrestling with this creature, man and beast become completely intertwined as a tussle ensues while onlookers hover nearby. When Sally Ross was a small child, she vividly recalls being captivated by a taxidermal python in the Museum of Melbourne where nature was ensnared as a trophy in its museological habitat. This childhood fascination has resurfaced in her current exhibition

Ross has retained some of the graphic quality of her original, reportage source with a reduced monochromatic palette of black, grey and white but taken this misadventure into the domain of the painterly. Each canvas is laden with tiny marks, flourishes and dots revealing an obsessive attention detail and a labour intensive practice. Recalling Ross' training in printmaking, we are reminded of fastidious markings on etching plates. Viewed at close range, the entire surface of each painting is painstakingly imbued with delicate patterns yet boldly decipherable from a distance. Backgrounds are stripped of context; there is no foliage or clues to location rather a planar surface pulsating with repeated brushstrokes.

Ross' research into depictions of snakes is extensive from a delicate William Blake engraving in the National Gallery of Victoria's collection to Albrecht Dürer's wildly intense scenes. *Snake* returns us to the primordial crime centred around temptation in the Garden of Eden resulting in Adam and Eve's expulsion from blissful paradise. Clearly, the associative range of the snake is capacious as a curiously strange, seductive and repulsive metaphor. By interpreting found images, Ross presents a dangerously violent yet compelling narrative drawing us into the realm of curiosity. In doing so, she skilfully brings to life an absurd and enigmatic combat between man and beast infused with mystery.

## **Natalie King**

Natalie King is a curator, writer and broadcaster based in Melbourne, Australia.