

**Galerie Baumet Sultana**  
**20, rue Saint Claude 75003 Paris**  
**T : +33 (0)1 44 54 08 90**  
**F : +33 (0)1 44 54 09 60**  
**contact@galeriebaumetsultana.com**  
**www.galeriebaumetsultana.com**

## **JOFFREY FERRY, TWIST AGAIN PEINTURES**

Exposition du 11 mars au 22 Avril 2006  
Vernissage le samedi 18 mars 2006



La galerie **BAUMET SULTANA** est heureuse de présenter ***Twist Again***, la première exposition personnelle à Paris de **JOFFREY FERRY**.

L'artiste, âgé de 32 ans réside et travaille à Marseille et présente ici une nouvelle série de 10 peintures grands formats.

Le travail de Joffrey s'articule autour de la représentation de paysages ou d'espaces urbains avec l'intention de renouveler la vision que l'on porte habituellement à ces sujets. L'artiste se réapproprie des lieux, souvent trop rapidement associés à une certaine banalité et réduits à des espaces utilitaires en tentant de leur conférer une représentation esthétique.

Dans sa nouvelle série ***Twist Again***, l'artiste réalise des portraits d'ouvriers qui travaillent et interviennent sur la création de nouveaux espaces urbains.

Le travail de Joffrey FERRY est absolument contemporain dans la technique employée tout en s'inscrivant dans une tradition picturale représentant paysages et architectures ou portraits et corps de métier tels que Le Lorrain, Chardin, Millet ou Daumier pouvaient les peindre.

## ***Twist again.***

Pour vivre à Marseille, Joffrey Ferry sait bien que le chantier est la passion numéro un de la ville. Non qu'il y ait davantage de chantiers à Marseille qu'ailleurs, simplement ils s'y étalent sur des périodes si longues que l'objectif finit peu à peu par se perdre. Les mois passant, le chaland finit par intégrer le chantier comme faisant durablement partie du paysage. Il en oublie ce qu'on cherchait à bâtir. Dès lors, croit-on comprendre, la mise en chantier d'un espace ne présente pas une phase transitoire de la ville. Le chantier ne vise pas un retour à l'ordre ; il est précisément l'ordre. On ne construit que pour mieux détruire, que pour mieux reconstruire, que pour mieux marquer l'espace par un nouveau chantier. Ce n'est pas un hasard si la ville-la-plus-vieille-de-France est aussi la moins dotée en patrimoine. L'inverse d'une ville-musée. Question de culture, en somme.

Le chantier c'est aussi, comme dirait une agence d'intérim', des hommes et des femmes. Des hommes surtout, des moustachus dont Joffrey Ferry fait le portrait. Depuis ses premiers paysages urbains, il a fait de l'espace public son affaire. Après la fluidité des zones suburbaines (espaces technico-commerciaux, carrefours, échangeurs, stations-service), place à l'arrêt-minute des chantiers des centres-villes. Visions de déterrement, retournement, couches, anfractuosités urbaines, logique du sens dessus-dessous puis remise à niveau. Des paysages aux portraits, Joffrey Ferry passe des perceptions propres à l'automobile (vitesse, glissement) à un rythme de piéton (impossible de capter des figures humaines à grande vitesse). Le geste pictural vise toujours à une exécution rapide, pariant sur le contraste entre des parties montées en sous-couches directement sur la toile et des blancs qui font respirer l'ensemble. Traits jetés, cadrages photographiques, couleurs vives, économie de moyens, attention portée aux vêtements, aux postures. Isolement et grossissement d'éléments objectifs. Intégration du hors champ : une chanson populaire (venant d'un poste ? de l'autoradio de la bétonneuse ?) relie les différents personnages d'une même scène. La toile elle-même semble en chantier, des éléments restent manquant, comme si une partie était encore à construire pour que l'image apparaisse dans son intégralité. Tout cela est très pop. Pop et expressionniste. Paradoxe ? Certes, mais ce paradoxe reprend celui des travailleurs peints par Joffrey Ferry. Ceux (immigrés de premières ou deuxième générations ayant construits nos routes et nos maisons, donc la France) qu'une étude sociologique des années 90 qualifiait d'« invisibles » alors même que leur lieu de travail s'effectue sur la voie publique : voyons la scène du chantier, en open space, comme un des derniers avatars du travail en public, théâtralisé et contraire à l'activité en cercle clos des emplois du tertiaire. Précision utile : les toiles de Joffrey Ferry représentent des hommes pris sur leur lieu de travail, ce qui n'est pas exactement la même chose que des hommes en train de travailler. Parce qu'ils donnent l'impression de poser (sourires, choix de instruments de travail), les sujets n'apparaissent pas contraints. Ce qu'on voit ce n'est pas un sujet au supplice, mais déjà un « modèle » : quelqu'un en train de transformer son temps de travail en temps disponible.

*Let's twist again.*

Cyrille Martinez

## **Joffrey FERRY**

Né en 1972 à Avignon  
Vit et travaille à Marseille

### **Expositions personnelles**

**2006**

Galerie Baumet Sultana, Paris

**2004**

*Direction*, Galerie des Remparts, Toulon

*Kimono my house*, 3 bisf Lieu d'Arts contemporains, Aix en Provence

**2002**

*Crash Test*, Galerie Autrep'Art, Marseille

*466 MGZ*, les Variétés, Marseille

**2001**

*A perfect crash*, les Variétés, Marseille

**2000**

Agnès b, Londres, avec le soutien de l'AFAA et de l'institut français de Londres

*Telegraph*, Londres

### **Expositions de groupe**

**2006**

*Périphérique*, Château de Servièrre, Marseille

**2005**

*A vendre*, Château de Servièrre, Marseille

*Urban Galerie*, la galerie des Multiples, Paris

*Vinyl*, Villa Cameline, Nice

*Centre ville south*, Galerie de la Friche de la belle de mai, Marseille

**2004**

*Aujourd'hui c'est ravioli*, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

*Buy Self*, Ateliers de la ville de Marseille

**2003**

*Trabendo*, Galerie de la Friche de la belle de mai, Marseille

### **Formation**

**2001**

DNSEP avec mention, Ecole d'art d'Avignon

### **Résidences**

**2006**

**IAAB, Bâle, Suisse**, de septembre à décembre

Ateliers de la Ville de Marseille

**2003/2004**

3 bisf Lieu d'Arts contemporains, Aix en Provence

**2002**

Astérides, la Friche de la belle de Mai, Marseille

### **Bourses**

**2003**

Aide à la création 3 bisf Lieu d'arts contemporains

**2002**

Aide individuelle à la création, DRAC PACA

**2000**

AFAA

**EXPOSITIONS À VENIR :**

**Raconte-moi une histoire**

**Exposition de groupe sur une proposition de Frédéric BONNET pour la Galerie  
Baumet Sultana**

**Avec Jacin Giordano (Miami), Joano Louro (Portugal), Niamh O'Malley (Irlande)**

**Du 27 avril au 2 juin**

**Jair Leal, (Madrid) peintures**

**Du 10 juin au 29 juillet**

**Stefan Sehler (Berlin), peintures**

**Septembre / Octobre 2006**