



galerie baumet sultana
20, rue saint claude 75003 Paris - T.+ 33 1 44 54 08 90
contact@galeriebaumetsultana.com
www.galeriebaumetsultana.com

Christian Curiel

In-Hazing

17 octobre - 13 novembre 2009

Hazing, que l'on traduit par bizutage en français, est une sorte de mise à l'épreuve, d'initiation consistant à humilier, abuser d'une personne dans le but de l'initier afin de l'intégrer à un gang, un club, une organisation militaire ou de toute autre nature. La définition du mot hazing peut également se référer à des mises à l'épreuve physiques (souvent accompagnées d'une grande violence) ou psychologiquement dégradantes.

Il y a aussi dans ce terme une certaine connotation visant à mettre à nu la victime, au sens physique du mot, ainsi que la soumission à des actes sexuels particulièrement dégradants.

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Baumet Sultana, Christian Curiel présente donc un projet dénommé « In-Hazing ».

Cette nouvelle série d'œuvres est la poursuite d'un travail entamé autour de la notion de rite, de passage ainsi que d'une réflexion sur les bouleversements intérieurs dans un climat social et politique incertain.

Curiel a réalisé 20 peintures dont la plupart sont des pièces de petites dimensions.

« Les portraits d'initiés » comme il a souhaité les définir, ont certainement été victimes de bizutage, d'initiation et portent sur leurs visages et leurs corps des traces de blessures et de souffrance.

Cependant, il se dégage de leurs regards comme une certaine satisfaction d'avoir survécu et surmonté la douleur ; prêts à regarder l'avenir qui s'offre à eux.

Les grands tableaux quant à eux semblent relever un certain sens du mystère, du magique et du curieux.

Nous retrouvons dans ces pièces la fascination de l'artiste pour le domaine des rêves, des souvenirs et de la mémoire.

Les œuvres de l'artiste ont été exposées en galerie ou dans des musées européens et américains à l'occasion d'expositions de groupe et personnelles.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain, le Bass Museum of Art de Miami, The American Society et la Galerie Lehmann Maupin, sont à citer parmi les institutions les plus prestigieuses qui ont montré et soutenu son travail.

Certaines de ses œuvres se trouvent dans des collections privées réputées telles que The Dean Valentine Collection de Los Angeles ou la Collection Hort de New York.

A Paris, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a fait l'acquisition d'un grand triptyque en 2005 à l'occasion de l'exposition J'en rêve.

Il a également participé au projet l'Art dans les Ambassades à Brasilia. L'artiste est par ailleurs membre de FeCuOp, une association basée à Miami qui expérimente les liens entre l'art et la société.

Parmi les nombreux prix qui ont couronné son travail, il est important de citer le Cintas Fellowship Prize ainsi que le Robert Schoelkopf Traveling Fellowship de la Yale University School of Art.

Christian Curiel est né en 1977 à Ponce (Porto Rico), de parents cubains. Il est diplômé de l'International Fine Art College de Miami ainsi que de la Yale School of Art de New Haven, Connecticut.

Actuellement Curiel vit et travaille à New York, dans le quartier de Brooklyn.

Hazing is a ritualistic test and or task involving some form of harassment, abuse or humiliation used as a way of initiating a person into a gang, club, military organization or other group. Hazing is often used as ritual rite of passage or coming of age. The definition can refer to either physical (sometimes violent) or mental (possibly degrading) practices. It may also include nudity or sexually oriented activities

For his second solo exhibition in Paris, France at Galerie Baumet Sultana, Christian Curiel will present an exhibition entitled In-Hazing. This new series of work is a continuation of work revolving around the act of Hazing as metaphor for a rite of passage and as a reflection on change and struggle in today's uncertain social political climate.

Curiel has created 20 works, Most of which are intimate in scale and execution. Portraits of initiates that have perhaps recently endured a hazing of painful or humiliating scorn also appear triumphant and ready for what may come ahead. The figures in most of the work seem to be in a quite state of contemplation or exhaustion. However, other larger works reveal a sense of mystery, curiosity and magic. Christian Curiel continues to indulge his fascination with the fantastical that is commonly associated with memories and dreams yet in this recent showing Curiel's over all approach and palette conjures up the all-true real pains of growth, discovery and change.

Christian Curiel's paintings have been exhibited in various solo and group exhibitions in galleries and museums in the United States and abroad. Exhibitions include: Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris, France, The Bass Museum of Art in Miami Beach, Florida, The American Society and Lehmann Maupin gallery in New York City. His collected works belong to several major private, public and corporate collections, namely the Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris, France, The Dean Valentine collection in Los Angeles, California and the Hort Collection in New York. In addition his works have been part of the Art in Embassies Program in Brasilia, Brazil. Also, the artist is a member of FeCuOp, a collaborative group based in Miami, Florida that experiments with social interactions and art. The artist is the recipient of numerous prestigious awards and honors, including the Cintas Fellowship Prize and the Robert Schoelkopf Traveling Fellowship from Yale University School of Art.

Christian Curiel was born in Ponce, Puerto Rico to Cuban parents in 1977. He received a Bachelor of Fine Arts degree in painting from the International Fine Arts College in Miami, Florida and a Master of Fine Arts degree in painting from the Yale School of Art in New Haven, Connecticut. Christian Curiel lives and works in Brooklyn, New York.