

Beatriz Monteavaro

Quiet Village

Vernissage : samedi 16 mai 2009 / 16h - 21h

Exposition : 19 mai - 27 juin

galerie baumet sultana

20, rue saint claude 75003 Paris - T.+ 33 1 44 54 08 90

contact@galeriebaumetsultana.com

www.galeriebaumetsultana.com



La galerie Baumet Sultana est heureuse d'annoncer l'exposition *Quiet Village* de Beatriz Monteavaro, dans laquelle l'artiste montrera des peintures, dessins et sculptures. Il s'agit de la première exposition personnelle de Beatriz Monteavaro hors des Etats-Unis.

En tant que réfugiée cubaine, Beatriz Monteavaro a vécu dans la marge et depuis plusieurs années, explore les idées d'aliénation et d'hybridation à travers la culture *pulp* des années 40, 50 et 60 et la scène musicale punk rock de la fin des années 70.

Pour les œuvres de l'exposition *Quiet Village*, Monteavaro décrit les liens entre l'idée d'exotisme de la culture pop des années 50 – avec ses terres lointaines inconnues, ses dieux païens, et ses environnements de jungle – et les monstres des films de série B, à la fois dangereux, mystérieux et incompris.

Cet ensemble de travaux a été développé après avoir vu *The Mad Doctor of Blood Island**. L'artiste s'est inspirée de l'aspect

primaire mais efficace du maquillage du monstre "chlorophyllisé" de ce film. Rude et irrégulier mais toujours humanoïde, ce monstre fournit le modèle à un équilibre et une tension que Beatriz recherche dans son travail.

Ses peintures et dessins sont construits à travers une pratique répétitive et obsessionnelle qui fait référence au rythme et à la batterie. Chaque étape dénote le passage du temps. L'aspect brut des œuvres de Beatriz Monteavaro prend forme à partir des effets spéciaux et des décors des films de série B. Cela est particulièrement évident dans ses sculptures, pour lesquelles elle choisit une approche pragmatique et en se débarrassant des avancées récentes de la production d'œuvres d'art.

Beatriz Monteavaro est née à Cuba. Elle a reçu le BFA de la Tyler School of Art of Temple University. Ses œuvres ont été montrées internationalement : Annina Nosei Gallery à New York ; Museum of Contemporary Art, North Miami ; Tent in Rotterdam, Pays-Bas, Galerie Edward Mitterrand à Genève ; Galerie Emmanuel Perrotin, Paris ; Centro Cultural Español à Miami ; NFA Space à Chicago; National Museum of Women in the Arts à Washington D.C. Elle a eu des expositions personnelles à la Fredric Snitzer Gallery de Miami et Derek Eller Gallery, New York, et The Gulf Coast Museum of Art à Largo en Floride.

Des magazines tels que Flash Art, ArtUS et Art Papers ont salué son travail. Elle a été sélectionnée par Gean Moreno (artiste et critique d'art) pour produire un livre d'artiste pour [NAME] Publications qui sera éditée en 2009.

Beatriz Monteavaro vit et travaille à Miami.

* Film de Gerardo de Leon et Eddie Romero, 1968 (un homme qui aime voyager se retrouve dans une île où un docteur fou crée des zombies....)

Baumet Sultana Gallery is pleased to announce the exhibition *Quiet Village* by Beatriz Monteavaro, in which she will show paintings, drawings and sculpture. This marks Monteavaro's first solo exhibition outside of the United States.

For several years Monteavaro has been exploring ideas of alienation and hybridization. As a Cuban refugee, Monteavaro has lived in the marginal. Through the examination of the pulp culture of the 40s, 50s, and 60s, and the punk rock music scene of the late 70's, Beatriz has discovered a conduit through which to explore these ideas.

For the series of works in this exhibition, Monteavaro draws out the connections between the 1950's pop culture idea of exotica--with its unspecified far away land full of native rituals, pagan gods, and jungle environments--and b-movie monsters, seemingly dangerous, mysterious, and misunderstood.

This body of work was developed after watching "The Mad Doctor of Blood Island." Monteavaro drew inspiration from the primitive yet effective nature of the movie's Chlorophyll Monster's makeup. Rough and irregular yet still humanoid, this monster provided the model for that balance and tension that Monteavaro seeks in her works.

Her paintings and drawings are built-up through a repetitive and obsessive practice which relates directly to rhythm and drumming. Each mark denoting the passage of time. The raw quality in Monteavaro's work takes its cue from b-movie special effects and set design. This is particularly clear in her sculptures, for which Monteavaro chooses to discard recent advances in manufacturing for a hands-on approach.

Beatriz Monteavaro was born in Cuba. She received a BFA from Tyler School of Art of Temple University. Her work has been internationally exhibited in venues such as Annina Nosei Gallery in New York; Museum of Contemporary Art, North Miami; Tent in Rotterdam, Holland, Galerie Edward Mitterrand in Geneva, Switzerland; Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France; Centro Cultural Español in Miami, FL; NFA Space in Chicago, IL; and The National Museum of Women in the Arts in Washington D.C, among others. She has had solo exhibitions at Fredric Snitzer Gallery, Miami, FL, Derek Eller Gallery, NYC, and The Gulf Coast Museum of Art in Largo, FL. Her work has been reviewed and featured in Flash Art, ArtUS and Art Papers. She was selected by Gean Moreno to produce an artist book through [NAME] Publications which will be published this year. Beatriz Monteavaro lives and works in Miami.

* Directed by Gerardo de Leon and Eddie Romero, 1968. (A man who loves to travel, travels to an island where a mad doctor is creating zombies...)