



galerie baumet sultana  
20, rue saint claude 75003 Paris - T.+ 33 1 44 54 08 90  
contact@galeriebaumetsultana.com  
www.galeriebaumetsultana.com

**FRANÇOIS-XAVIER COURRÈGES**

**U R SMALL, BUT IN A BIG WAY ^^**

**Exposition : 9 janvier - 13 mars 2010**

François-Xavier Courrèges présente actuellement à la Galerie Baumet Sultana une nouvelle installation globale, réunissant plusieurs pièces distinctes autour de la figure du smiley.

Dans la projection vidéo « SOMETHING TO BELIEVE IN, SOMETHING TO SMILE ABOUT » (2009), des petits arbres en papier sont disposés dans un environnement artificiel. A partir d'un processus chimique, les arbres fleurissent et revêtent progressivement un feuillage synthétique de couleur vive. Puis, la matière se dégrade et les arbres se dégarnissent. Tout ce qui constitue ce paysage transfiguré évoque et mime, par artifice et métaphore, la vie, la nature, le temps qui passe, la fragilité, la dégradation et la disparition des êtres et des choses... Autant de préoccupations existentielles qui obsèdent et animent le geste artistique de Courrèges.

Simultanément et sur le mur adjacent, la vidéo « U R SMALL, BUT IN A BIG WAY ^^ » (2010) montre la consommation d'une bougie à l'effigie d'un smiley, installée dans un décor qui, tel un autel, met en scène une disposition d'objets, une gourmette, un vase-arbre, une boîte-fraise...

En écho, une série de 9 collages décline le symbole de l'émoticône. Ici, la déchirure du papier dessine les contours du sourire béant de « YUMMY MONSTER » (2010) ; là, des stickers vintage 80's forment les yeux de « SCHIZO FRESH » (2010) et expriment toute la contradiction du personnage. Une démarche minimaliste emblématique du travail de l'artiste: mettre en scène des émotions avec des matériaux et des intentions qu'il s'évertue de dénuder au possible.

Enfin, un tirage jet d'encre suspendu au mur tel un poster, issu de la série « 2 DIE BY UR SIDE » (2009), fait disparaître partiellement le visage de l'artiste en autoportrait.

Disparition, désagrégation des individus dans l'absurdité des outils de la communication du virtuel... Au centre, le smiley, icône qui envahit notre langage et symbolise l'expression d'un visage heureux, le portrait d'une génération en quête d'intensité, toute en contradiction, souriant au monde avec désillusion, ironie et espoir, génération à laquelle Courrèges se sent appartenir plus que jamais.

François-Xavier Courrèges (Paris, 1974) est représenté par la Galerie Baumet Sultana, Paris et Noguera Blanchard, Barcelone. Son travail est montré régulièrement depuis 2000 dans des expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger : Yerba Buena Center for The Arts (San Francisco), Collection Lambert en Avignon, Colección Jumex (Mexico City), Gagosian Gallery (New York), Villa Médicis (Rome), Frac Haute-Normandie, Galerie Yvon Lambert (Paris), Abbaye de Maubuisson (Saint-Ouen l'Aumône), Palais de Tokyo (Paris), Musée de Grenoble, Shanghai Art Museum, Musée National des Beaux-Arts du Québec.... et à partir du 7 mai prochain au MAC/VAL.